

RELATÓRIO DE VISITA TÉCNICA

Projeto: Conservação e Restauração do Painel Cerâmico “Abstrato” de Mário Silésio

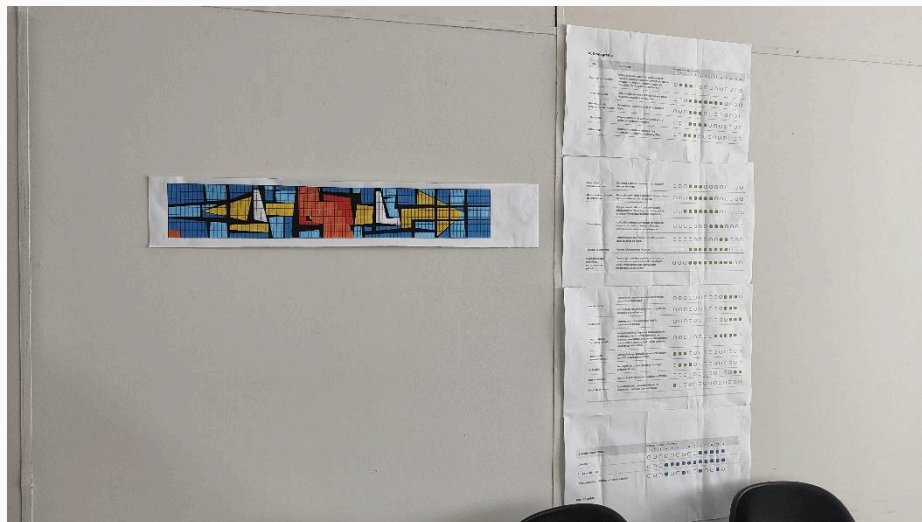
Proponente: FUNDEP

Local: Antigo prédio do Detran, Belo Horizonte, MG

Responsável Técnico: Francielle Ferreira

No dia 12 de março de 2024, a equipe do Semente, representada por Francielle Ferreira e Maria Letícia Ticle, participou da visita técnica ao antigo prédio do Detran, em Belo Horizonte, onde está localizado o painel cerâmico objeto das atividades do projeto *Conservação e Restauração do Painel Cerâmico “Abstrato” de Mário Silésio*. O presente projeto trata da restauração deste painel cerâmico, de autoria de Mário Silésio, importante artista da abstração geométrica em Minas Gerais e no Brasil. O painel se encontra localizado no antigo prédio do Detran-MG, um dos ícones da arquitetura modernista. O painel encontra-se em situação de alta vulnerabilidade e avançado estado de deterioração. Nesse sentido, o Cecor - Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais da Escola de Belas Artes da UFMG, por meio da Fundep, está realizando a execução de sua conservação e restauração, cujos resultados irão impactar tanto no patrimônio propriamente dito quanto proporcionarão formação de pessoal, avanço na pesquisa e divulgação da riqueza da arte mineira.

Estavam presentes as professoras Alessandra Rosado, coordenadora geral do projeto, Moema Queiroz, coordenadora de patrimônio e tratamento pictórico, e o professor João Cristeli, coordenador de restauração. Inicialmente, nos reunimos em uma das salas adaptadas para funcionar como escritório da equipe do projeto e tratamos de questões relacionadas a contratações de pessoal que à época estavam em análise pela equipe multidisciplinar do Semente via ofício. Os professores explicaram a metodologia de trabalho junto ao painel cerâmico, as etapas do processo de conservação e restauração e as adaptações que foram necessárias para viabilizar o trabalho nas dependências do antigo Detran.



Reprodução do painel em escala e cronograma do projeto afixados no escritório da equipe do projeto
Autoria: Francielle Ferreira
Data: 12/03/2024

Em seguida, nos dirigimos ao painel e os professores removeram a proteção para nos apresentar a obra e suas patologias – falhas devido ao desprendimento de peças, peças com a pintura desgastada e acometidas por diferentes fatores de degradação, material inadequado previamente utilizado para fixação das peças, dentre outras.



Professor João e Professora Alessandra – painel protegido por tapumes
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024



Uma das peças de tapume removida e apresentação do painel e suas patologias

Autoria: Maria Leticia Ticle

Data: 12/03/2024



Uma das peças de tapume removida e apresentação do painel e suas patologias

Autoria: Maria Leticia Ticle

Data: 12/03/2024

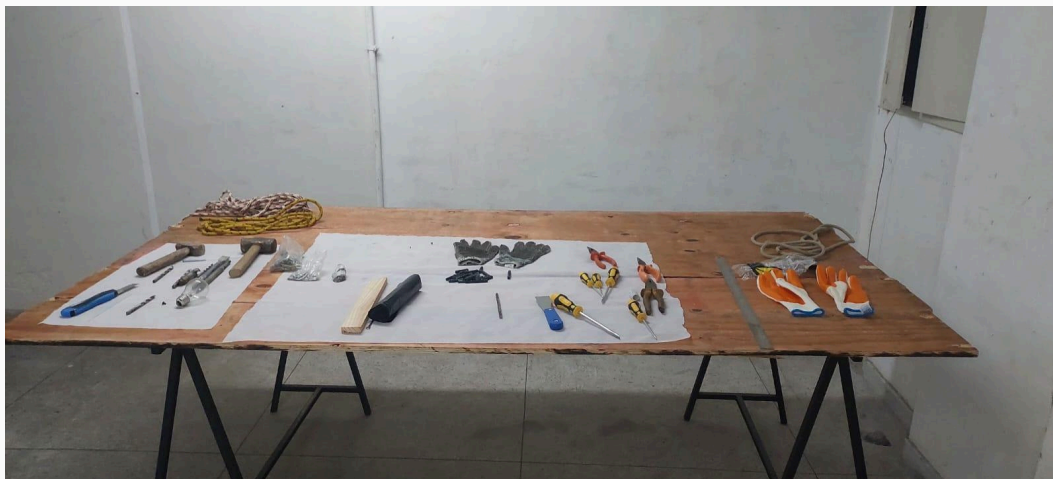


Detalhe de peças – estado de conservação precário
Autoria: Maria Letícia Ticle
Data: 12/03/2024

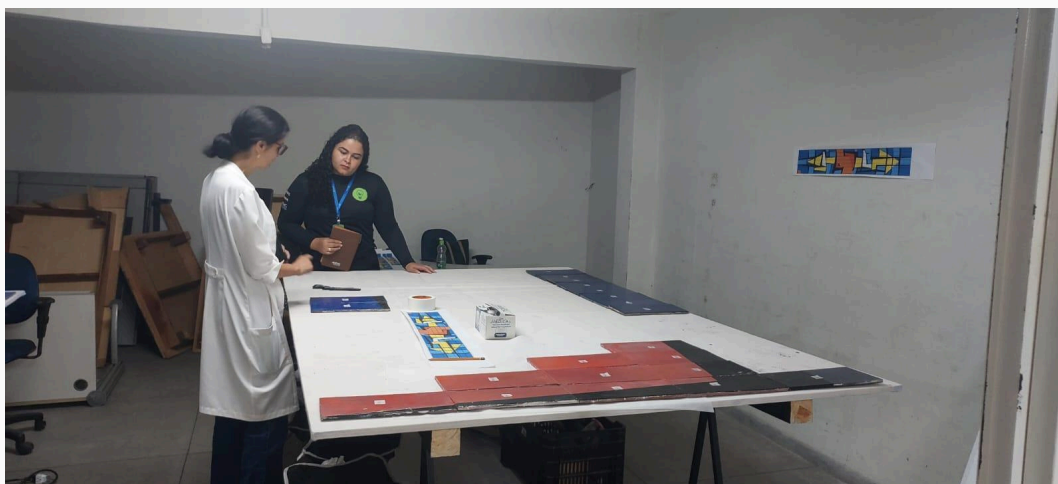


Detalhe de peças – estado de conservação precário
Autoria: Maria Letícia Ticle
Data: 12/03/2024

Por fim, foram apresentados à equipe do Semente os espaços adaptados para funcionarem como ateliê de restauro e reserva técnica, localizados no subsolo do prédio. Foram aproveitados mesas e tabladros para acomodar as peças com as quais a equipe necessita intervir e armários de arquivo deslizantes para armazenar os materiais de trabalho.



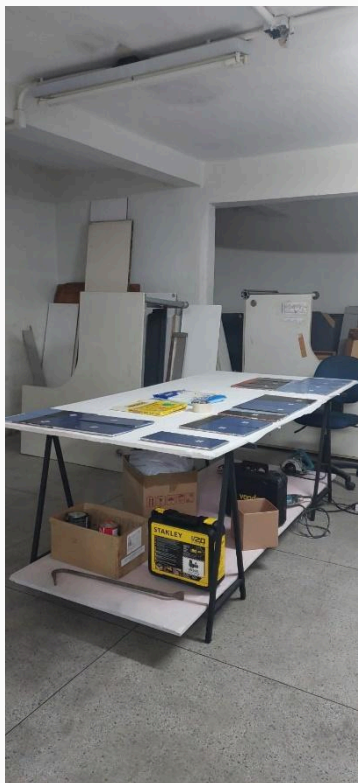
*Ateliê de restauro
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024*



*Ateliê de restauro
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024*



*Detalhe de peça em restauro
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024*



Detalhe de peças – conservação precária
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024



Detalhe de peças – conservação precária
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024



Detalhe de peças em restauração
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024



Detalhe de peças em restauração
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024



Armários deslizantes
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024



Armários deslizantes
Autoria: Maria Leticia Ticle
Data: 12/03/2024

Ao final da visita, constatamos que o projeto está em andamento e que as atividades estão sendo executadas conforme o previsto e satisfatoriamente recebidas pelos participantes.

Sem mais,

Belo Horizonte, 12 de abril de 2024.